

京都市立芸術大学音楽学部同窓会



真声会

会報 第67号



2018年11月1日

ブロンズ（青銅）の馬 と 旅のお話

真声会会長 大村 益雄（1期・作曲）

血の汗をかいて、一日に千里を走る、と言われた駿馬が、昔、漢の武帝の時代にいました。「汗血馬（かんけつば）」と言われ、その姿を、2千年も前に彫像にしたと考えられている「銅奔馬（どうほんば）」が、中国中央部の武威で出土し、甘粛省の博物館に保管展示されています。中国美術にも大変興味を持っていた私は、この彫刻を見るために、わざわざ黄河中流域にある蘭州市へ出かけました。この馬は、またの名を「馬踏飛燕（ばとうひえん）」とも言われ、馬の頭は、やや左を向き、嘶（いなな）き、尾を靡（なび）かせながら疾走する姿で、二本の前足と一本の左後足は空を翔け、残りの右後足で、飛んでいる燕の背をかすかに踏んづけています（写真1）。飛んでいる燕より、早く、軽く、「馬」が、空を駆けている姿です。2千年もの昔に、このような躍動感のある、美しく、しかも、横幅、約40センチの小型彫刻としても大変バランスの良い、ブロンズ（青銅）像が造られたということに、私は驚きを禁じえません。彫像を近くで見ていると、正に覇気を感じ、心を惹きつけられ、深い感動を覚えます。

この馬の基になったと思われる「汗血馬」は、もともと中国にいた馬ではなく、西域の「フェルガナ」より移入し、戦争に使うために育てた馬です。

フェルガナ（大宛）は、現在、ウズベキスタンの東の端に属しており、キルギス、や、タジキスタンなどに囲まれています。辞書によると、——大宛国は、ゾロアスター教の故地の1つとされる。フェルガナ盆地は名馬の産地であり、汗血馬と呼ばれる良馬を求め、前漢の武帝が征服した。漢字では漢代には「大宛」と呼ばれたが、西晋より後はフェルガナの音訳である「破洛那」が用いられるようになり、豊饒の地として知られるようになった。——とあります。それで、私は「フェルガナ」にも大変興味を持ち旅に出かけました。

フェルガナに入るためには、先ず、中央アジアのウズベキスタンへ入国し、さらに自動車で、狭い谷回廊を通り抜けて、東へと移動し、フェルガナで再度パスポートを見せてフェルガナ盆地へ入ることになります。小さな独立国のようなところですが、フェルガナは、インドのムガル帝国、初代皇帝「ハール」の出身地とも言われており、由緒ある地域でした。



会長巻頭言.....	1	藤井園子さん追悼・お悔やみ.....	6
全期会員終身会費への移行についてのお知らせ.....	2	各支部活動報告.....	7
2018年度総会と懇親会のご報告.....	3	京芸だより.....	9
会計報告と予算書.....	4	コンクール等受賞者.....	10
理事会・支部長合同会議の報告.....	5	後援演奏会情報.....	11
真声会活動報告.....	5	事務局からのお知らせ.....	14

早速、汗血馬のルーツを訪れました。馬の実物大の彫像があり、現在の俊敏な生きた馬の姿も見せていただきました。しかし、馬についての知識が乏しい私にとっては、これが、汗血馬の末裔なのですね、という、知識レベルでの理解しかできませんでした。また、フェルガナの歴史博物館に、ムガル帝国の創始者「ハールブル」の資料も数多く展示されていましたが、興味をそそられていた「ルーツ」と、そこに開示されていた「もの」に対する心象のギャップが大きく、我ながら驚いたことでした。残念ながら、この地で、由緒ある「歴史」としての「もの」に、心の感動は覚えられませんでした。

しかし、フェルガナの街中で、精神文化としての人々の生活様式の奥深さに感銘を受け、その暖かな心に深く感動しました。周りの国と隔離されたような生活圏が作り出されていて、先進国と言われている国の人々にありがちな、「擦れた振舞い」に出会うことはありませんでした。現地の結婚式(写真2)で、お祝いのパー



ティーの傍を、たまたま通ったとき、仲間に入れと誘いを受け、仲間に入って食事をご馳走になり、また、幾人もの祝賀パーティーの参加者から、お祝いの何種類かの小額紙幣を手渡されて、私どもに受け取れという。フェルガナの人に確認すると、それを受け取ることが、新郎新婦を祝福することになるというので、喜んで受け取りました。また市場の屋台で、日本のコッペパンに似た美味しそうな丸いパンを並べて売っていたので、それを一つ買おうかなと思っ

て眺めていたら、それを売っていたおじさんは、僅か数人で入国した観光客が珍しいのか、かなり大きなパンの切り身を私に差し上げるという、これもフェルガナの人に確認すると、素直に受け取って食べれば、おじさんも喜ぶという。ありがたくいただき、食べてみたが、とても美味しい味のパンでした。

この地には、ほとんど観光客が入っていないし、こんなところが未だに残っている。私が訪れた「未開の人々(土着民族)の部落」で味わった人々の心の豊かさを、このフェルガナでも感じることができました。

フェルガナにも、生活物資はかなり揃っています。しかし、人々の心は、もっと豊かである、と実感した旅でした。

知識としての興味、楽しみ、人の心を通しての感動は、音楽でも同じようなことが言えると思います。知識を通り越した心豊かな感動をもたらす演奏や、様々な興味や喜びを素直に表そうとしている演奏に、更に数多く触れたいと思ったことでした。

全期会員終身会費への移行についてのお知らせ

真声会の活動は会員からの貴重な会費により全ての活動が行われています。会費を納入いただいている皆様方には厚くお礼を申し上げます。

さて、真声会では、今年度より、全ての会員の皆様に終身会員となって頂き、会費は終身会費のみに統一していくよう検討を進めてまいりました。7月1日に開催された2018年度総会で、移行案が賛成多数により承認されましたので、ご報告致します。終身会費未納の方には、10月初旬にご案内をお送り致しましたので、ご確認下さい。

なお、移行の際の終身会費減額の特例は、2018年度のみ(2019年3月末日まで)有効です。2019年度以降は、全期一律5万円の終身会費のみに致しますので、早めの納入をお願いいたします。

また、住所不明者にはこちらから連絡が取れませんので、同期の方や、ご友人、お知り合いへのお声かけをお願い致します。住所変更は、真声会ホームページより手続き可能です。

ご不明な点やお気付きの点がございましたら、真声会事務局までお問い合わせ下さい。

2018 年度 総会と懇親会のご報告

真声会専務理事 朴 実（12 期・作曲）

日時：2018 年 7 月 1 日（日）14 時～16 時

会場：ザ・パレスサイドホテル

大村会長の開会挨拶に引き続き、来賓としてご臨席頂いた淀野実京都芸大副理事長から挨拶を頂きました。

総会成立確認内訳は以下の通りです。

総会員数：3,841 名、物故者：124 名、住所不明者：544 名

総会員数－物故者－住所不明者＝3,173 名

当日出席者：40 名、議長委任状：341 名、その他委任状：8 名

議決権行使書（全承認）：258 名、総数 649 名

議決権を行使できる会員の 10 分の 1 以上の会員の出席で、総会が成立するため、真声会 2018 年度総会は成立しました。（会則第 3 章の第 11 条の規定に基づく）

議長に金森重裕さん（6 期・CI）が選出され、1 号～5 号議案が審議されました。

1 号・2 号議案として 2017 年度事業報告並びに会計報告及び監査報告が行われ、続いて 3 号・4 号議案として 2018 年度事業計画案及び予算案が、最後に 5 号議案として 2019 年度から年会費納入制度を廃止して終身会費制度に替わる移行案が提案され、満場一位で承認されました。（議決権行使書で 1 名不承認）

続いて大阪、関東、京都、滋賀、中部、奈良の各支部より支部報告が行われ、また岡山より支部活動再開へ向けての報告がありました。

最後に、樋上副会長の挨拶で、2018 年度総会は無事終了しました。

総会后、別室にて懇親会が佐藤敏子さん（17 期・声楽）の進行で、楽しく和やかに開かれました。



大村会長ご挨拶

左より 樋上副会長、藤本京芸事務局長、淀野京芸副理事長、大村会長、登副会長、朴専務理事



多くの方にお集まり頂きました



議長の金森さん

京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」2018年度 予算					
(2018年4月1日～2019年3月31日)					
収入			支出		
内容	内訳金額	合計金額	内容	内訳金額	合計金額
会費			支部支援金		
入会金(70名)	1,050,000	7,550,000	大阪支部		
終身会費(70名)	3,500,000		岡山支部		
年会費・終身会費	3,000,000		関東支部		
利息			京都支部		
郵便貯金			滋賀支部		
銀行預金		0	中部支部		
寄付金		100,000	奈良支部		850,000
			芸術教育活動支援金		
			真声会費	100,000	
			ナクソス	470,000	
			寄付金	100,000	670,000
			印刷物発行費		
			会報印刷(65,66,67号)	600,000	
			総会関連案内印刷	150,000	
			その他(同封物印刷・手数料等)	300,000	1,050,000
			郵送費		
			会報等発送費(特別割引郵便費)	600,000	
			総会出欠受取人私	50,000	650,000
			会議費		
			総会開催費	150,000	
			理事会会議費	70,000	
			理事会交通費	70,000	
			臨時会議費	30,000	320,000
			人件費		
			事務費		600,000
			通信費(電話代・サーバー代)	70,000	
			資料作成費	10,000	
			備品購入費	55,000	
			消耗品	25,000	200,000
			慶弔費・行動費	40,000	
			手数料		
			私込手数料等(郵便局・銀行)		10,000
			京都市芸術文化協会年会費		10,000
			次期役員選挙関連費		300,000
			予備費		100,000
今年度収入合計		7,650,000	今年度支出合計		4,760,000
			預金		2,890,000
総計		7,650,000	総計		7,650,000

京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」2017年度 会計報告				
(2017年4月1日～2018年3月31日)				
収入		支出		
内容	内訳金額	合計金額	内容	内訳金額
会費			支部支援金	200,000
入会金(71名)	1,065,000	7,573,000	大阪支部	0
年会費・終身会費	6,508,000		岡山支部	100,000
			関東支部	200,000
利息			京都支部	150,000
郵便貯金	18	888	滋賀支部	150,000
銀行預金	870	52,000	中部支部	80,000
寄付金		94,500	奈良支部	880,000
懇親会参加費			芸術教育活動支援金	
			真声会費	100,000
			ナクソス	469,800
			寄付金	52,000
			印刷物発行費	
			会報印刷(64号のみ)	208,980
			総会関連案内印刷	114,145
			会報印刷	211,248
			「想い出」(60週年記念誌)印刷	887,976
			その他(同封物印刷・手数料等)	243,313
			郵送費	1,665,662
			会報・会員証発送費(特別割引郵便費)	746,105
			総会出欠受取人私	50,215
			会議費	796,320
			総会・懇親会開催費	212,198
			理事会会議費	61,190
			理事会交通費	61,980
			臨時会議費	24,979
			人件費	360,347
			「想い出」編集料	
			事務局	50,000
			事務費	480,000
			通信費(電話・FAX・サーバー・郵送)	530,000
			資料作成費	64,313
			備品購入費	5,662
			消耗品	50,007
			慶弔費・行動費	22,228
			手数料	34,180
			私込手数料・印字サービス等(郵便局・銀行)	176,390
			京都市芸術文化協会年会費	12,711
			払い戻し	10,000
今年度収入合計		7,720,388	今年度支出合計	0
			預金	5,063,230
総計		7,720,388	総計	2,667,158

2017年度真声会現有資産一覧	
現有資産	金額
現金	9,578
ゆうちょ銀行振替口座(年会費専用)	314,000
ゆうちょ銀行振替口座(寄付金専用)	0
ゆうちょ銀行定期預金	13,000,000
ゆうちょ銀行普通預金	8,310,664
南都銀行普通預金	0
南都銀行定期預金	0
三井住友銀行定期預金	20,196,749
三井住友銀行普通預金	246,014
総計	42,076,995

2017年度「真声会」収支決算報告については、以上のとおりです。

2018年 4月24日

事務局長

以上の報告に相違ないことを認めます。

監査役

監査役



2018 年度「理事会・支部長合同会議」の報告

真声会副会長 登 博美 (22 期・トロンボーン)

去る 7 月 1 日に開催された「2018 年度真声会総会」に先立ち、その午前中に「理事会・支部長合同会議」を実施しました。この合同会議は、毎年真声会総会の日に開催され、真声会本部の理事と現在支部として設置されている大阪、関東、京都、滋賀、中部、奈良の代表者が一堂に会し、各支部の活動の報告や交流を行っています。

会議の冒頭に大村会長から「各支部では地域の方々や社会との繋がりを考え、活動を工夫しながら一步一步進めていただきたい。」との挨拶の後、本部事務局から昨年度の支部支援金及び今後の支援金について報告がされました。

続いて各支部から活動の報告と交流がされましたが、地域性や会員の規模により充実した活動をされている支部がある反面、活動を進めるに当たっての困難な状況や新規会員の勧誘に苦慮されているなどの課題も報告されました。

今回、この合同会議に岡山支部を改めて立ち上げるために中心となって進めていただいている 19 期の青木省三氏がオブザーバーとして参加されました。青木氏からは岡山支部は以前に設置されていたが、自然消滅してしまい、現在、新たに立ち上げるための準備を進めているものの、中心となっている 4 名からなかなか輪が広がらないという現状や支部活動の在り方に悩んでいるとのことがありました。

これに対して、本部や他の支部からは設置に向けて応援のエールが送られました。また、各支部の活動報告も参考にしていただけただけなのではないでしょうか。真声会設立から 60 余年が経ち、会員数が 3,800 名を超える現在、岡山県のみならず全国の支部がない地域からも支部設置の動きが広がるよう期待しています。

1 時間半という限られた時間の中、終始和やかな雰囲気かつ有意義な合同会議でありましたが、大学卒業後の会員の活動をさらに充実させていくために、本部も支部も活動の在り方を改めて見直す機会になったのではないかと考えています。

真声会活動報告

現在の理事会は、2018 年度末までの任期となります。新理事会の役員選出のため、同封の書類の通り、選挙を行います。選挙管理委員長は栞原孝夫さん（20 期 声楽）、選挙管理委員として、井出悟さん（20 期 ピアノ）、永野歌織さん（55 期 声楽）、出口青空さん（63 期 ピアノ）の 4 名が、理事会で承認され、委嘱されましたので、ご報告致します。

2018 年度 第 1 回理事会

日時 2018 年 6 月 18 日（月）19 時～21 時

会場 ザ・パレスサイドホテル

出席者（敬称略）

理事：登博美、朴実、佐藤敏子、中村公俊、笹まり恵

監査役：杉中博

※当日午前 8 時前に、北大阪大地震が発生したため、公共交通機関が大幅に乱れ、多くの理事が出席出来ませんでした。

議案

1. 総会・支部長会議、懇親会について
2. 役員改選について
3. その他

2018 年度 第 2 回理事会

日時 2018 年 8 月 9 日（木）19 時～21 時

会場 ザ・パレスサイドホテル

出席者（敬称略）

理事：大村益雄、樋上由紀、登博美、朴実、山本毅、中村公俊、笹まり恵、小松淳史、

議案

1. 総会・支部長会議・懇親会の総括

2. 役員改選について

3. 真声会・音楽教育研究会の残金について

4. 大災害時の対応について

5. その他

2018 年度 第 3 回理事会

日時 2018 年 9 月 27 日（木）19 時～21 時

会場 ザ・パレスサイドホテル

出席者（敬称略）

理事：大村益雄、樋上由紀、登博美、朴実、佐藤敏子、山本千壽、中村公俊、小松淳史

監査役：杉中博

選挙管理委員長：栞原孝夫

選挙管理委員：井出悟、出口青空

議案

1. 役員改選について
2. 会報 68 号について
3. その他



惜別 ～藤井 園子さん～

元真声会会長であり、京都芸大でも教鞭を執られた、8期、作曲の藤井園子さんが、本年7月にお亡くなりになりました。ご冥福をお祈り致します。



奥 道子 (9期・声楽)

今年は7月中旬頃から異常な暑さで、大変な日々でした。7月20日、藤井允人さんより訃報が入りました。「園子が亡くなりました。」とおっしゃった時には、もう心臓が凍りそうなほどびっくりしました。最近は元気に作曲の仕事に励んでいると、聞いておりましたので。

園子さんとは、堀川音楽科の同級生でした。高校時代、彼女は何もかもトップで、足下にも近づ

けない存在でした。彼女とは社会人になってからのおつきあいです。京都市立芸術大学音楽学部同窓会・真声会の運営委員長になり、その後は真声会の会長になられました。私も運営委員として参加させて頂き、という訳か、副会長になってしまいました。その時期、彼女は同窓会の改革もしていました。

芸大の卒業式には、毎年二人で出席しました。ひな壇から、教え子である学生さんたちが、巣立っていくのを嬉しそうに見送っている姿が目には焼き付いています。その頃に、彼女の手作りのお料理をご馳走になったり、ご夫婦と多々いろいろな所を食べ歩きしたりして楽しみました。園子さんは、奈良の教育大学にも教えに行かれてましたので、奈良にもよく行きました。またある時期、同窓生が主催するオペラを、横浜へ毎年見に行きました。ある年は、彼女の作曲したオペラも聴きました。ふと、その時のことを思い出したエピソードです。

横浜での宿が、プロ野球中日ドラゴンズの常宿で、朝食のバイキングの時には、今をときめく立浪選手や、有名なスター選手を見ることが出来、彼女が「サイン帳を持ってきたら良かった！」と言うので内心びっくり、彼女の意外なところを見て、より親しみを感しました。本当に楽しかった思い出です。けれどこんなにも早く西方のお浄土に旅立たれるとは夢にも思いませんでした。とても残念で涙がこぼれます。けれど園子さんがお浄土から我々を導いて下さるのだなあと信じて、日々精進しなければと、つくづく思います。最期まで音楽を楽しんだ彼女を想い、心よりご冥福をお祈りいたします。

訃報 謹んでお悔やみ申し上げます。

2期 西村 守子様 (声楽)

6期 木津 圭司様 (作曲)

14期 北村 睦様 (ピアノ)

40期 石川 由夏様 (オーボエ)

5期 園田 たまよ様 (ヴァイオリン)

8期 藤井 園子様 (作曲・元真声会会長)

19期 山鹿 その様 (ピアノ)





真声会 各支部活動報告

大阪支部 <http://senri-music.com/shinseikai-osaka/>「真声会大阪支部」でアクセス可。

昨秋より再始動した「プロムナード・コンサート」が、5月27日(日)塩屋・旧グッゲンハイム邸にて、9月8日(土)池田逸翁美術館マグノリアホールにて開催されました。両日ともアットホームな雰囲気の中、京芸らしい上質な音楽で、ほぼ満員のお客さんに恵まれ、喜んでいただくことができました。

6月17日(日)には支部総会と懇親会を開き意見交換と親睦を深めました。また8月10日には支部報112号を発行しました。

来年もプロムナードコンサート継続するべく話し合いを進めております。決定しだい支部ホームページに掲載いたしますのでご覧いただけましたら幸いです。

副支部長 大富 栄里子 (28 期・ピアノ)

関東支部

5月11日、例年通りに総会を開催。2年に1度の役員改選となり、支部長・宇野徹哉、副支部長・丸山慶子、事務局・文野真理、会計・高橋知子、会計監査・脇野真樹・高橋律子、幹事・山崎一美・小早川玲子・嶋村純子、広報・高木敏行が留任も含め新役員として選出されました。また、決算 & 予算が承認され総会後は和やかに懇親会が開かれました。

今年度の行事としては11月24日に杉並公会堂にて第23回定期演奏会を開催。8組の出演者が素敵な演奏を聴かせてくださると期待しています。

また、来年度の定期演奏会が9月23日、すみだトリフォニー小ホールに決定。

関東支部は引き続き会員の拡大に力を注いで参ります。関東以北にお住いの同窓生の皆様、是非関東支部にもご入会くださいませ。

お問い合わせなどございましたら、下記連絡先までよろしくお願いいたします。

shinseikaikanto@gmail.com

支部長 宇野 徹哉 (28 期声楽)

京都支部

真声会京都支部におきましては、年間の重要なイベントのとしてプロムナードコンサートを無事終えることができました。それぞれの分野で活動展開されている方々による発表ということで多彩なステージパフォーマンスを担当していただき、毎年新しい方も交えたプログラムとなりました。今年はプロムナードコンサート30周年ということで、これまで貢献いただいた山田晏子前支部長と、引き継いでいきます寒川支部長と対談で、これまでの京都支部の一端を披露する機会を持てたことが、意義あるものになりました。今後、若い世代の発掘・発表の場として継続していく重要性が増しました。

京都支部への関わりとその継承発展について、いかにつながりを広げていくかが重要となっている活動です。世代を越えて真声会会員であるという自覚と誇りを、より多くのつながりのある方々に発信していきながら、忌憚ない声を反映させていける支部運営を進めていければと思います。

連絡先／宮崎友香子 (38 期 P) TEL & FAX 0774-93-3957 PC y.miyazaki.ykk@gmail.com

支部長 寒川 正晴 (30 期・ホルン)

滋賀支部

第30回記念演奏会「湖のしらべ」について報告します。

11月11日(日) 大津市浜大津のしがぎんホールにて18:00開演。

プログラムは鈴木麻琴さんのソプラノ独唱(P 玉山麗奈さん)、泉佳穂さんのオーボエ独奏(P 山本裕美子さん)、谷掛ゆりさんのホルン独奏(P 野村祐子さん)、谷山あけみさん(Vn) 細辻秀美さん(Vc) 井出悟さん(P) のピアノトリオ、宮尾忍さん(Trb) と和田健太郎さん(Trb) のサクソバットデュオ(P 和田美紀さん)、河村昌子さん(Fl) 左古典子さん(Ob) 栗本佳代子さん(Cl) 光永秀子さん(P) の四重奏、鈴木麻琴さん、西村早織さん(Sop) 下林一也さん(Bari) 野村祐子さんによる「ウエストサイド物語」ハイライトです。最後に林直樹さん編曲で「ひまわりの約束」をスタッフも加わり全員合唱奏します。支部設立30周年を記念して出演者30人超えを目指し、達成です。

滋賀支部事務局 井出 悟 TEL & FAX 077-579-2171 大津市日吉台3-32-1

支部長 杉中 博(19期・トランペット)

中部支部

今年度で5回目となります支部主催演奏会「音に集う会 Vol.5」は、2019年2月10日(日)、ドルチェ・アートホール Nagoya にて、15時開演、入場料/2,000円で開催することになりました。金管楽器の魅力を大いに発揮できる内容を目下企画中です。出演者は、森岡佐和さん(52期 Tb.)、米田一幸さん(33期 Tp.)、野々口義典さん(23期 Hr.)で、ピアノは大阪支部より金田仁美さん(52期 P.)をお招きします。特に吹奏楽に親しんでおられる中高校生や管楽器に興味ある方々にご来場いただき、幅広い層で真声会中部支部の存在をアピールできたらと思います。日頃は会員の皆さまに親しみを感じていただける活動の場になるよう心がけています。その一端としまして下記HP、e-mailにもいろんな情報をお寄せ頂き、活用して下さいますよう宜しくお願い申し上げます。

連絡先 e-mail: ototsudo.con@gmail.com (中島)

支部長 中島 百合子(19期・作曲)

奈良支部

奈良支部では、6月3日(日)支部総会と懇親会を行いました。例年通り和やかに行われました。

8月31日、秋篠音楽堂にて第18回定期演奏会 トークコンサート「クラシック好きの男の日記」を開催いたしました。皆様のご協力も賜り、盛況に演奏会を行えたこと、お礼申し上げます。

奈良支部恒例の音出し会を12月4日スタジオかまぼこで開催を予定いたしております。もし興味もたれましたら奈良支部まで一報ください。

何かありましたら、真声会奈良支部事務局 E-mail shinseikai_nara_shibu_info@yahoo.co.jp までお気軽にお問い合わせください。どうぞ宜しくお願いいたします。

支部長 菊田 義典(42期・声楽)



《京芸だより》

いつも音楽学部や学生にご支援をいただきましてありがとうございます。

この夏は地震や台風で京芸の施設にも浸水やガラスの破損等の被害が出ましたが、おかげさまで講堂と音楽棟には大きな被害はありませんでした。授業やレッスンなどへの支障もなく、「まだまだ使えます!」と主張しているかのようで、移転までの間、このキャンパスの施設を大切に維持していきたいと思います。

今年は春にウラジミール・アシュケナージ氏や五嶋龍氏という世界的に活躍されている音楽家の特別授業をキャンパスで行うことができ、学生たちにとっても貴重な体験となりました。人と人とのつながりとご好意でこのような機会を持つことができるのも、京芸ならではのことであり、感謝しています。

教務學生課音樂教務係長 趙 英子

京都市立芸術大学音楽部・音楽研究科

ウラディミール・アッシュケナージ特別授業

◆2018年5月28日(月) 16:30~19:30 講堂
オーケストラマスタークラス
 曲目 プラムス／交響曲第2番
 ◆2018年5月29日(火) 11:00~15:00 講堂
ピアノマスタークラス (昼休あり)
 受講生と曲目
 　・修士1回生 小林 紗代子
 　　ベートーヴェン／ソナタ第31番 変イ長調 作品110
 　・学部4回生 岸元 大周
 　　ショパン／スケルツォ第2番 変ロ短調 作品31
 　　　　　　　　　ソナタ第1番 ハ短調 作品4
 　・学部4回生 小澤 美鈴
 　　プロコフィエフ／ソナタ第4番 ハ短調 作品29

ウラディミール・アッシュケナージ Vladimir Ashkenazy

指揮者、ピアニスト
 1929年モスクワに生まれる。ソビエト連邦のゴルトマンを師とす。
 1955年モスクワ音楽院でヴァシリエフから2年
 1959年ニューヨーク国際音楽コンクール金賞
 1962年チューリッヒ国際音楽コンクール金賞
 1966年にアメリカのメトロポリタン管弦楽団で、1972年にサンフランシスコ管弦楽団に入った。
 1970年代後半には指揮者としてヨーロッパ、アジア、アメリカなどでのフルコンサートツアーを行っていた。
 これ以後は、ロシア／シベリア／モントルーザン＝シュヴァゼン、ベルリン／ドイツ交響楽団、デューク・ユニオン／モントルーザン＝シュヴァゼン、サンノー交響楽団、東京交響楽団などの常任指揮者を務めている。現在は、世界最大のオーストラリア管弦楽団に所属し、内閣大臣を務めながら指揮活動を行い、幅広い聴衆との交流を行っている。NHK交響楽団の特別顧問としても活躍している。


 © Yehli Steiner

学問関係等の時給教育/就職会照

京都市立芸術大学音楽学部・音楽研究所

五嶋龍氏マスタークラス

2018年6月13日(水) 11:00～13:00 講堂

ヴァイオリンマスタークラス

受講者と曲目

- 学部2年生 玉井 元 (伴奏者：学部2年生 岡野友紀)
- メンデルスゾーン / ヴァイオリン協奏曲 木庭原 第1楽章
- 学部3年生 前山 吉 (伴奏者：学部3年生 松原晶子)
- チャイコフスキー / ヴァイオリン協奏曲 二長調 第1楽章
- 学部4年生 中川 雲母 (伴奏者：学部4年生 高岸 奈奈)
- プロコフィエフ / ヴァイオリン協奏曲第1番 二長調 第1楽章

～五嶋龍氏プロフィール～

ニューヨーク生まれ。日本交響楽団、ニュージャージーフィルハーモニーに在籍して、バグニースのヴァイオリン協奏曲第1番を演奏し、デビューを果たす。

その後、ソリストとして日本国内のオーケストラをはじめとし、ワシントン・シンフォナル系交響楽団、ロンドン・フィルハーモニック交響楽団、ミュンヘン・フィルハーモニック交響楽団、フィラデルフィア交響楽団、モンテカルロ交響楽団、プラハフィルハーモニック交響楽団、ウィーン交響楽団など、数々の世界の名門オーケストラと共演。

独逸では、ウーレ・マールホルツ、ウラディーミール・アシムカシヴィッチ、ジャン・マルティノフ、レオパルド・スリガトナチ、ウスケ・サント・アデラ・ホセ、クリスティ、ユリア・ブイーランらと、

数回連続演奏では、ミシェル・マステル、ニコラ・ジヨン等と共演する。

2017年秋には日本各地で行われるproject R「狂歌狂言者をめぐる1」の「オペラ・アンダー・ザ・スター」を企画・出演。

2019年1月にNHK交響楽団（バーンスタイン生誕100周年、広上淳一指揮）、

3月にニューヨーク・フィルハーモニックでヴァイオリン・コンサート（ヴァレーの）の日本・アジアツアーでメソを執る。

学内関係者の聴講を歓迎します



●音楽学部ディプロマ・ポリシーのご紹介

音楽学部のディプロマ・ポリシーをご存知でしょうか？ディプロマ・ポリシーとは、「卒業認定・学位授与の方針」のことです。音楽学部は、卒業時まで達成すべき目標を以下のとおりとします。

- 1 実演、創作、学術の各分野における、音楽人として相応しい音楽的もしくは学術的基礎力、応用力の獲得
2 幅広い教養を有し、それらを社会に対して創造的に発信し、芸術文化に寄与できる能力の修得

◎演奏会のご案内

ホワイエコンサート

日程：11月17日（土）17:10 開演 京都国立近代美術館
担当：声楽専攻（日本歌曲）／北村敏則教授

文化会館コンサートⅠ

日程：11月22日（木）19:00 開演 京都市北文化会館
担当：管・打楽専攻

ウエスティ音暦2

日程：12月1日（土）14:00 開演 京都市西文化会館ウエスティ
担当：弦楽専攻

第 159 回 定期演奏会

日程：12月9日（日）14:00 開演 京都コンサートホール 大ホール
指揮：尾高忠明客員教授
曲目：モーツァルト／交響曲第32番 ト長調 K. 318
ブーラン／グロリア ソリスト：日紫喜恵美准教授
エルガー／エニグマ変奏曲 Op. 36

クリスマスチャリティーコンサート ※ 有料

日程：12月21日（金） 19:00 開演 京都市立京都堀川音楽高等学校音楽ホール
担当：声楽専攻（修士）／久保和範准教授

文化会館コンサートⅡ

日程：2月6日（水）18:30 開演 京都市北文化会館
担当：作曲専攻

第160回 定期演奏会 大学院オペラ ※開演時間は予定 事前申込み制

日程：2月16日（土）、17日（日）14:00開演 京都市立芸術大学 講堂

第48回卒業演奏会 ※開演時間は予定

日程：3月21日（祝・木）14:00 開演 京都府民ホール アルティ
各専攻の成績優秀者による演奏

会員証の提示で、定期演奏会に無料でご入場いただけます。

真声会会員のコンクール等受賞者

コンクール等受賞者の掲載に関しては、正確を期するため、大学の教授会で報告されたものを転載しております。真声会事務局への直接の受賞のご連絡は受け付けておりませんので、必ず、音楽学部教務課にご報告くださいますよう、ご理解、ご協力をお願いいたします。



<30年度前期(30年4月~30年9月教授会報告分)>

第3回コインブラワールドピアノコンクール

第3位

竹田 理琴乃(修士課程器楽専攻ピアノ 2回生)

第23回びわ湖国際フルートコンクール

一般の部 入選

鎌田 邦裕(2018年3月 器楽専攻(フルート)修了)

第8回オペラ歌手のための『V.ベッリーニ』国際音楽賞

第2位

泉 萌子(2013年3月 修士課程声楽専攻修了)

第1回名古屋 International 音楽コンクール

ピアノ部門 第1位

坂口 航大(2018年3月修士課程器楽専攻ピアノ修了)

ピアノ部門 第2位

近野 剛(2015年3月 ピアノ専攻 卒業)

平成30年度第22回旭川市新人音楽賞

ピアノ部門

近野 剛(2015年3月 ピアノ専攻 卒業)

青少年のための日中友好交流音楽祭

第1回京都国際音楽コンクール

G大学生・一般の部 金賞及び京都市長賞

近野 剛(2015年3月 ピアノ専攻 卒業)

第21回 長江杯国際音楽コンクール

ピアノ部門 大学の部 第1位 審査員特別賞

仲吉 愛里(ピアノ専攻3回生)

第1回日本奏楽コンクール

アンサンブル部門(2台ピアノ)第3位

(最高位/第1位・第2位無し)

平田 奈夏子(ピアノ専攻2回生)

廣田 沙羅(ピアノ専攻2回生)

第10回東京国際声楽コンクール

西日本準本選 新進声楽家部門 金賞、神戸新聞社賞

禪定 由理(修士2回生 声楽専攻)

受賞された皆さま、おめでとうございます!!

寄贈いただいた楽譜やCDの報告

真声会では、2016年の春より、音楽学部に対する「教育活動支援の寄付金」並びに「楽譜や音楽書、CDの寄贈」を募り、みなさまからのご協力のもと、継続的な応援をして参りました。楽譜や音楽書は、現在、音楽棟2階のラウンジに置かれ、図書館にも置いていない楽譜やCDがあると、学生からも好評の様です。

寄付金につきましては、2016年度、17年度総額で、15万2千円を教務学生課を通して、学生自治会に贈りました。現在、どの様に使うか、話し合いを進めているとのことです。

京都駅東側への大学移転を控えている状況において、現在の教育環境を整え、学生が不便を感じることものないようにするためにも、誠に恐縮に存じますが、今後とも何卒ご支援ご協力を賜りますようお願い申し上げます。



後援演奏会情報

♪～チューリッヒ芸術大学メンバーによる～

Trio Concert vol.2

日時：2018 年 8 月 26 日（日）15：00

会場：スタインウェイ・サンズ神戸

出演：大熊勇希（61 期 Vc）、森山靖子（56 期 Pf）

♪村松稔之カウンターテナーリサイタル

日時：2018 年 9 月 2 日（日）15：30

会場：京都堀川音楽高等学校 音楽ホール

出演：下野依子（56 期 Fl）、上品綾香（56 期 Ob）、山本梓（56 期 Cl）、市川未来（56 期 Pf）

♪永松圭子メゾソプラノリサイタル ～波紋～

日時：2018 年 9 月 2 日（日）18：00

会場：京都文化博物館 別館ホール

出演：永松圭子（35 期 Vo）

♪京都音楽劇団第 3 回オペラ公演

ロッシーニ作曲「Le comte Ory」（オーリー伯爵）

日時：2018 年 9 月 2 日（日）14：30

会場：京都府民ホール アルティ

出演：森季子（49 期 Vo）、吉田昌樹（50 期 Vo）、山本康寛（50 期 Vo）、浦田恵子（54 期 Vo）、栗辻聡（56 期 Cond）

♪Musique Variée（ミュージックバリエ）

日時：2018 年 9 月 8 日（土）14：00

会場：代官山教会ホール

出演：田中伊知子（31 期 Cl）、白水裕憲（33 期 Fl）、高橋律子（34 期 Pf）

♪京都市立芸術大学音楽学部同窓会真声会京都支部による

創部 30 周年記念 第 35 回プロムナードコンサート

日時：2018 年 9 月 16 日（日）14：00

会場：京都府民ホール アルティ

出演：山本祐梨子（47 期 Pf）、寒川正晴（30 期 Hr）、西村孝子（20 期 Pf）、朱雀真由子（53 期 Fl）、井上久美子（23 期 Vo）、松本恵理（39 期 Pf）

♪La porte de voix ～声の扉～

日時：2018 年 9 月 23 日（日）14：00

会場：大阪市立阿倍野区民センター 小ホール

出演：丸山晃子（51 期 Vo）、下林一也（56 期 Vo）、小堀史絵（49 期 Vo）

♪サロンで聴くバロック音楽 vol.6

『The Magical two Violins』

日時：2018 年 9 月 23 日（日）14：30

会場：神戸御影 世良美術館

出演：大内山薫（47 期 Vl）

♪デュオリサイタル ～フランクに寄せて～

日時：2018 年 9 月 23 日（日）

会場：Salon La Campanella

出演：堀井亜紀子（58 期 Vl）、吉田成美（58 期 Pf）

♪心に響く日本の歌～ vol.2 ～

日時：2018 年 9 月 30 日（日）14：00

会場：ガレリア亀岡 響ホール

出演：片山映子（27 期 Vo）

♪蜂谷葉子・大岡真紀子ピアノデュオの魅力 vol.12

千夜一夜～語り継がれた物語～

日時：2018 年 10 月 3 日（水）

会場：兵庫県立芸術センター 神戸女学院小ホール

出演：蜂谷葉子（29 期 Pf）、大岡真紀子（29 期 Pf）

♪谷千鶴ピアノリサイタル ～シューベルト 晩年の調べ～

日時：2018 年 10 月 4 日（木）19：00

会場：京都府民ホール アルティ

出演：谷千鶴（27 期 Pf）

♪神戸フォーレ協会主催 Voyage eu France! フランス音楽への旅 vol.8 ～グリー生誕 200 年～

日時：2018 年 10 月 5 日（金）19：00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：中西金也（49 期 Vo）、星山智子（50 期 Pf）

プロデュース：日下部祐子（27 期 Vo）

♪アンサンブル ベルフルールコンサートシリーズ vol.5

秋の名曲アラカルト

日時：2018 年 10 月 7 日（日）15：00

会場：アートサロン空

出演：玉井幸子（28 期 Pf）、西園真理（31 期 Vl）

♪北端祥人ピアノリサイタル

日時：2018 年 10 月 12 日（金）19：00

会場：sonoriumu ソノリウム

出演：北端祥人（56 期 Pf）

♪新進演奏家育成プロジェクト・リサイタル・シリーズ OSAKA29

森本美帆ピアノ・リサイタル

日時：2018 年 10 月 23 日（火）19：00

会場：いずみホール

出演：森本美帆（55 期 Pf）

♪メイシアター 500 円おひるまコンサート

森山靖子×山口日向子 ピアノデュオ

日時：2018 年 10 月 24 日（水）14：00

会場：メイシアター中ホール

出演：森山靖子（56 期 Pf）

♪大江浩志・岩崎宇紀デュオコンサート

日時：2018 年 10 月 26 日 (金) 28 日 (日) 19:00
会場：明石市民ホールおよび、レ・ヌーヴォレサロン
出演：大江浩志 (27 期 FI)、岩崎宇紀 (27 期 PF)

♪星野みゆき・元木いずみデュオコンサート

日時：2018 年 10 月 27 日 (土) 15:00
会場：横浜ノアスコンサートサロン
出演：星野みゆき (31 期 FI)、元木いずみ (32 期 PF)

♪新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズ OSAKA30
澤田奈央子 ピアノリサイタル Images ―音に吹き込む色と光―

日時：2018 年 10 月 29 日 (月) 19:00
会場：いずみホール
出演：澤田奈央子 (59 期 PF)

♪古瀬まきを・張泰士・松尾徳子 トリオ・リサイタル
～ソプラノ・ホルン・ハープによる

日時：2018 年 11 月 1 日 (木) 19:00
会場：豊中市立文化芸術センター 小ホール
出演：古瀬まきを (53 期 Vo)

♪音のであいジョイントコンサート vol.1

日時：2018 年 11 月 3 日 (土) 15:00
会場：ムラマツリサイタルホール新大阪
出演：水越典子 (19 期 FI)、鈴木健史 (19 期 Ob)

♪三森尚子のリサイタル

～ピアノとパイプ・オルガンに魅せられて～
日時：2018 年 11 月 10 日 (土) 15:00
会場：いずみホール
出演：三森尚子 (26 期 PF)

♪マリンバデュオ ティエラ 色とりどりの世界 vol.2

日時：2018 年 11 月 10 日 (土) 14:00 (岡山)、11 月 30 日 (金) 19:00 (大阪)
会場：(岡山) 日本福音ルーテル岡山教会、(大阪) 豊中市立文化芸術センター小ホール
出演：可児麗子 (54 期 Per)、井口雅子 (54 期 Per)

♪夢幻 ソプラノとピアノによる調べ

日時：2018 年 11 月 11 日 (日) 14:00
会場：世良美術館
出演：尾崎千賀子 (22 期 Vo)

♪平林知子・佐藤翔デュオリサイタル

日時：2018 年 11 月 15 日 (木)、12 月 12 日 (水) 19:00
会場：五反田文化センター音楽ホールおよび、バロックザール
出演：平林知子 (35 期 PF)

♪中辻邦子・糸井博已ジョイント・コンサート

ダルトン・ボールドウィン氏を迎えて
日時：2018 年 11 月 23 日 (金) 14:30
会場：青山音楽記念館バロックザール
出演：中辻邦子 (26 期 Vo)、糸井博已 (21 期 Vo)

♪ (公財) 青山音楽財団助成公演 伊藤朱美子マリンバリサイタル Bach Bach Bach…

日時：2018 年 11 月 24 日 (土) 15:00
会場：青山音楽記念館バロックザール
出演：伊藤朱美子 (41 期 Per)

♪京都市立芸術大学音楽学部同窓会真声会関東支部
第 23 回定期演奏会

日時：2108 年 11 月 24 日 (土) 14:00
会場：杉並公会堂小ホール
出演：熊谷房子 (1 期 Vo)、細川裕美子 (23 期 PF)、曾我尚江 (27 期 PF)、丸山慶子 (30 期 PF)、堤幸子 (31 期 Vo)、神代稔子 (31 期 PF)、田中伊知子 (31 期 CI)、飯星広子 (32 期 Vo) 奥田章子 (32 期 PF)、嶋村純子 (36 期 Vo)

♪ An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～

日時：2018 年 11 月 29 日 (木) 19:00
会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール
出演：上木裕子 (34 期 Vo)、栗木充代 (34 期 Vo)、中西金也 (49 期 Vo)、信多仁子 (32 期 PF)

♪曾我部智花&山本裕美子 Autumn joint concert

日時：2018 年 11 月 30 日 (金) 19:00
会場：京都市北文化会館 創造活動室
出演：曾我部智花 (63 期 PF)、山本裕美子 (63 期 PF)

♪チェロ&ピアノ デュオコンサート

日時：2018 年 12 月 8 日 (土) 14:30
会場：世良美術館
出演：高橋宏明 (33 期 Vc)、武田佳美 (34 期 PF)

♪ Piano Duo LUKIA 10 周年アニバーサリーコンサート

日時：2018 年 12 月 16 日 (日) 14:30
会場：京都府民ホール アルティ
出演：古新薫 (25 期 PF)、山根亜紀 (32 期 PF)

♪アフター・アワーズ・セッション クリスマスのポプリ 2018

日時：2018 年 12 月 17 日 (月) 19:00
会場：日本キリスト教団 天満教会
出演：右近恭子 (25 期 PF)、日比浩一 (29 期 Vn)、ギオルギ・パプアゼ (教員 Vn)、日野俊介 (29 期 Vc)、池村佳子 (45 期 Vc)、松原央樹 (29 期 CI)

♪保田保奈美ピアノリサイタル

日時：2018 年 12 月 18 日 (火) 19:00
会場：ヤマハミュージック大阪なんば店 2F サロン
出演：保田保奈美 (60 期 PF)

♪秋月舞ピアノリサイタル

日時：2018 年 12 月 21 日（金）19：00
会場：バロックザール
出演：秋月舞（63 期 Pf）

♪リコーダーとヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロによるコンサート

日時：2018 年 12 月 22 日（土）14：00、17：00
会場：ノワ・アコルデ音楽アートサロン
出演：岡本裕美（40 期 Pf）

♪坂本恵子ピアノリサイタル

日時：2018 年 12 月 22 日（土）15：00
会場：神戸新聞松方ホール
出演：坂本恵子（26 期 Pf）

♪ Pancia Piena 1st コンサート

日時：2019 年 1 月 10 日（木）19：00
会場：豊中市立文化芸術センター小ホール
出演：江戸聖一郎（49 期 Fl）、榊原契保（40 期 Pf）

♪ヴェートーヴェン ピアノとヴァイオリンのためのソナタ全曲演奏会 vol.3

日時：2019 年 1 月 12 日（土）14：00
会場：バロックザール
出演：宮川みまり（42 期 Vn）、山口博明（41 期 Pf）

♪芸術の森の散歩～コンサートと絵画鑑賞～

日時：2019 年 1 月 19 日（土）15：30
会場：遠藤剛熙美術館
出演：藤美千代（43 期 Vo）、柳樂由美子（38 期 Cl）

♪和洋アンサンブル TAKAGI ～勢と優～

日時：2019 年 1 月 20 日（日）14：00
会場：京都府民ホール アルティ
出演：高木知寿子（27 期 Pf）

♪ An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～

日時：2019 年 1 月 31 日（木）19：00
会場：伊丹アイフォニックホール メインホール
出演：上木裕子（34 期 Vo）、栗木充代（34 期 Vo）、信多仁子（32 期 Pf）

♪福田祥子・大谷圭介・ジョイント・リサイタル

日時：2019 年 2 月 20 日（水）、27 日（水）19：00
会場：（2/20）フェニックスホール、（2/27）京都府民ホール
アルティ
出演：大谷圭介、（45 期 Vo）

♪今井順子ソプラノリサイタル

日時：2019 年 3 月 10 日（日）18：00
会場：京都文化博物館別館ホール
出演：今井順子（44 期 Vo）

♪朴梨恵 Viola Recital — Special chamber concert 朴梨恵室内楽コンサート vol.3 —

日時：2019 年 3 月 22 日（金）19：00
会場：バロックザール
出演：朴梨恵（54 期 Va）、田村響（専任講師 Pf）

♪薮幾世子・水野雅子ジョイントリサイタル vol.6

日時：2019 年 3 月 23 日（土）17：00
会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール
出演：薮幾世子（30 期 Pf）、水野雅子（26 期 Pf）

♪佐藤沙織&塩田藍ジョイントコンサート（大学講師によるサロンコンサートシリーズ）

日時：2019 年 3 月 29 日（金）19：00
会場：ヤマハミュージックリテイリング大阪なんば店 2F サロン
出演：塩田藍（53 期 Pf）

♪バッハ平均律クラヴィーア曲集全 2 巻全曲演奏会～48 人 48 色

日時：2019 年 4 月 7 日（日）12：30、14：00
会場：ロームシアター京都 サウスホール
出演：古新薫（25 期）谷千鶴（27 期）、嶋雅子（28 期）、玉井幸子（28 期）、大畑博貴（29 期）、蜂谷葉子（29 期）、水野久美（29 期）、吉田公美子（30 期）、神代稔子（31 期）、松村佳奈（31 期）、山根亜紀（32 期）、佐々木和佳（34 期）、加藤千恵子（35 期）、田村幸造（36 期）、浅井佳代（37 期）、岡田ミサコ（37 期）、清水道代（37 期）、姫野真紀（38 期）、黒田紀子（39 期）、佐藤裕美子（39 期）、藤内恭子（39 期）、木下亜子（40 期）、寺見香織（40 期）、西尾朋子（40 期）、竿下和美（42 期）、上田明美（44 期）、鈴木愛子（44 期）、谷口佳奈香（47 期）、山本裕梨子（47 期）、久保千尋（49 期）、松浦紫陽（49 期）、若井亜妃子（53 期）、栗原日菜子（55 期）、佐渡春菜（55 期）、阿部裕之（教員）、田村響（教員）

♪（公財）青山音楽財団助成公演 藤美千代ソプラノリサイタル

日時：2019 年 5 月 26 日（日）14：30
会場：京都青山音楽記念館バロックザール
出演：藤美千代（43 期 Vo）

♪（公財）青山音楽財団助成公演 早田彩子ピアノリサイタル

日時：2019 年 6 月 9 日（日）14：00
会場：京都青山音楽記念館バロックザール
出演：早田彩子（18 期 Pf）

♪ Special chamber concert — 朴梨恵室内楽コンサート vol.4 —

日時：2019 年 6 月 15 日（土）14：30
会場：府民ホール アルティ
出演：朴梨恵（54 期 Va）

♪吉府充希子ソプラノリサイタル Avec une flute enchantée

日時：2019 年 6 月 23 日（日）14：00
会場：みなとみらいホール小ホール
出演：吉府充希子（34 期 Vo）、白水裕憲（33 期 Fl）

事務局からのお知らせ

● 後援申請書について

- ・申請書は、FAX かメール (shinsei@kcua.ac.jp) でお送りください。
- ・お急ぎの場合は、メールでの申請の方がより速く回答可能です。
(FAX の場合、お返事も FAX でするので、日中しかお返事出来ません。)
- ・後援申請書は、ホームページ (<http://shinseikai-kcua.net>) からダウンロード出来ます。
- ・メールでの申請の場合は、プリントアウトした申請書に自筆で記入の上、スキャンしてお送りください。
(PDF ファイルへのソフトを使った書き込みの場合、文字化けなどのエラーがよく起こりますので、ご遠慮下さい。)
- ・申請年度の会費を収めていただいていることが後援の条件となります。

● ナクソス・ミュージック・ライブラリーの利用申し込みについて

終身会費、会費を納入済みの方は、ナクソス・ミュージック・ライブラリーがお使いいただけます。

ナクソス・ミュージック・ライブラリーは、クラシック音楽(約190万曲)に特化された、有料定額制(一般人登録費、月額1850円+税)の、インターネット音楽配信サービスです。申込書は、ホームページからダウンロードできます。

※申し込み済みに関わらず、事務局よりIDとパスワードの返事がない場合は、ご連絡ください。

● 住所変更の届出は、365日、24時間いつでも、ホームページから可能です

事務局では、会員の住所、電話などのデータを記録し、常に更新しております。住所や、連絡方法などに変更があった場合には、お知らせください。また、他の会員について照会したい時は、事務局までご連絡いただければ、対応させていただきます。

● 楽譜や、音楽書、CDなどの寄贈が出来るようになりました

寄贈いただいた楽譜などは、図書館ではなく、音楽棟ラウンジの棚に置かれます。教務課の管理により、学生が自由に借りられるようなシステムになっています。謝礼や、発送手数料などはお支払い出来ません。寄贈点数が多く、郵送などが難しい場合などは、ご相談ください。

● 2018年度は、10期までの方が、会費免除の対象です

会則改正により、会費免除には、申請していただく必要があります。書式は自由ですので、事務局までご連絡ください。

● 宛名シールをご確認下さい

各自の会員番号(0から始まる5桁)や、会費納入の状況(終身会費、会費、会費免除の区分と、年度毎の「済、未」の記載)を、宛名のシールに記載しております。ご確認ください。

● 会員証の発行について

会員証がお手元に届いてない方や、再発行を希望される方は、切手を貼った返信用封筒を、事務局までお送り下さい。最新の特典は、ホームページでご確認の上、商品購入の際に、店頭にてお確かめください。

真声会事務局

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町13番地の6

Tel: 080-6185-4494 / Fax: 075-320-2520

e-mail: shinsei@kcua.ac.jp

HP: <http://www.shinseikai-kcua.net>



(真声会 HP が開きます)

京都芸大同窓会人材掲示板 「やまびこ」のご案内

<http://yamabiko.kyogei-ob.jp>

美術学部同窓会「象の会」と合同で、京都芸大同窓会人材掲示板「やまびこ」の運営を始めました。美術学部と音楽学部の卒業生が持つお互いのニーズとシーズを結びつけるための掲示板的作用を果たすサイトです。

例えば「コンサートのプログラムやフライヤーのデザインを美術学部卒業生にお願いしたい」「音楽学部卒業生に作品や展示会で使う楽曲の相談に乗って欲しい」など様々なニーズ（要望／発注）に両学部卒業生の専門性を生かした対応（サービス／受注）ができればと思っています。もちろん同じ学部卒業生同士の結びつきも OK です。ニーズに対する応えが木霊のように返って来る《やまびこ》のイメージです。

まだまだ駆け出しの状態、本サイトの活性化は、卒業生各位にどれだけ利用されるかにかかっており、多くの方に広く気軽に利用いただければと思います。

ぜひ、サイトを覗いてみて下さい。

京芸移転先、元崇仁小学校の利用について

真声会会員の皆様は、京都駅東側の京芸移転先にある、元崇仁小学校の音楽室と放送室を、練習などに使っています。

使用できるのは、京芸移転の工事着工までの約 2 年間で、祝日を除く、火・水・金・土の 9 時～17 時です。使用料は無料です。音楽室には、真声会の備品として、ヤマハのグランドピアノ（1964 年製、セミコン）があります。また、小さいですが、ガスファンヒーターも使用していただけるようになっています。

設備や、使用方法について、詳しくは真声会 HP に掲載しておりますので、ご確認ください。下記 QR コードからもアクセス可能です。なお、使用申請には、ネット環境が必要です。



（利用案内 PDF が開きます）

編集後記

先日、学生時代に取り組んだ難曲を演奏する機会がありました。個々のテクニックはもちろん、アンサンブルの面でもとても手強い室内楽作品。楽譜には過去の自分や共演者からの数々のメッセージが。10 年経っても同じく注意しなければ出来ない事、こんな当たり前？と笑い飛ばしたくなる様な初歩的な事。そのどれもが思い出深く、これはきっとあの人が言った事だな、なんて共演者の顔を思い浮かべたりしながら楽しく練習に耽る毎日でした。（M.S.）

発行所

真声会 京都市立芸術大学音楽学部内

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町 13 番地の 6

TEL：080-6185-4494 FAX：075-320-2520

e-mail：shinsei@kcua.ac.jp

HP：http://www.shinseikai-kcua.net

Facebook：https://www.facebook.com/KCUA.AlumniAssociation.Shinseikai

郵便振替口座 01070-4-16071 真声会



京都市立芸術大学音楽学部同窓会
Kyoto City University of Arts Alumni Association